Інформаційна картка

учасника другого обласного туру

всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2017»

у номінації «Музичне мистецтво».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Прізвище, ім’я, по батькові | | Бріт Людмила Миколаївна |
| Місце роботи | | Каланчацька ЗОШ I-IIIступенів №2 |
| Посада | | Вчитель музичного мистецтва |
| Освіта (найменування вищого навчального закладу, рік закінчення навчання) | | Вища. Миколаївський державний університет ім. В.О.Сухомлинського,2006р. |
| Самоосвіта (за останні 5 років; очна, дистанційна форма; рік проходження та найменування освітніх програм, курсів, тренінгів тощо) | | Курси підвищення кваліфікації при ХАНО у лютому 2013р.(свідоцтво №5483 від 27.02.2013р.) |
| Педагогічний стаж | | 19 років |
| Кваліфікаційна категорія | | Спеціаліст ІІ категорії |
| Звання | | - |
| Педагогічне кредо | | «Творчість відкриває в дитячій душі ті потаємні куточки, в яких дрімають джерела добрих почуттів. Відкрити в кожній дитині душу творця, дати їй змогу пробудитися і розквітнути – ось моя мета» |
| Технології, методи та форми, що використовуються  у навчально-виховному процесі | | |
| Інтерактивні технології кооперативного навчання: робота в парах, ротаційні (змінювані) трійки, два–чотири – всі разом, карусель,акваріум. Технології колективно-групового навчання: мікрофон, незакінчені речення, мозковий  штурм, навчаючи – учусь, ажурна пилка(«Мозаїка»),аналіз ситуації, дерево рішень. Технології ситуативного моделювання: стимуляційні або імітаційні ігри; спрощене судове слухання; громадське слухання; розігрування ситуацій за ролями. Технології опрацювання дискусійних питань: метод ПРЕС; займи позицію; зміни позицію; неперервна школа думок (нескінчений ланцюжок); дискусія; дискусія в стилі телевізійного ток-шоу; дебати. Інноваційні технології: технологія розвивального навчання і виховання,інтегрованого навчання та виховання,ігрові технології,інформаційно-комунікаційні технології. Інноваційні форми роботи:заняття-мандрівка,заняття-пошук,музична вікторина, брейн-ринг, КВК,тренінги. | | |
| Автопортрет «Я – педагог і особистість»  (у формі есе) | | |
| «Завдяки музиці в людині пробуджується уявлення про високе, величне, прекрасне не тільки у навколишньому світі, але і у самому собі » - В.А.Сухомлинський  Я - вчитель музичного мистецтва. Однієї з найгарніших професій у світі. І моє призначення - ввести дітей у захоплюючий світ музики, її барвистого колориту і чарівних, музичних звуків.  Без любові до дітей і любові до свого предмету неможливо стати гідним педагогом. Вчитель музичного мистецтва без любові двох цих важливих компонентів - все одно, «що співак без голосу, музикант без слуху, художник без відчуття кольору».  Протягом усіх епох, музика була незамінним засобом розвитку духовної культури людини. У Стародавній Греції відводилася головна роль музичному вихованню. Піфагор вважав, що «музика є проявом космічної гармонії і здатна створювати у людей таку ж гармонію і внутрішній порядок, як у космосі».  Музика - це прекрасне мистецтво,що здатне торкатися струн людської душі і наповнювати серця гармонією!  Моє життя тісно пов'язана зі школою. Для мене немає більшого щастя, як бачити кожен день веселі і пустотливі очі моїх учнів і розуміти, що саме тут, у школі, закладаються добрі насіння у душі дітей. І, тому, коли переді мною постав вибір професії, я обрала професію учителя музичного мистецтва.  Я добре пам'ятаю свій перший день, коли переступивши поріг храму науки, я зрозуміла відразу, що це мій світ, моя дорога. Одного разу від свого педагога - наставника я почула слова, які й до цього часу зберігаються у моєму серці - «дитячий лікар, перед тим, як доторкнутися до дитини, повинен зігріти руки, а вчитель перш, ніж почати вчити дітей, повинен зігріти свою душу». І це справді золоті слова, які дають напуття у професійну діяльність педагога.  Але багато хто вважає, що Музика це другорядний предмет у школі, хочу заперечити, адже саме Мистецтво формує душу, збагачує людину духовно і вчить бачити красу світобудови.  І тоді мені хочеться сказати їм: перш ніж висловлювати свою думку, навчіться чути і бачити справжнє мистецтво музики, і ви зрозумієте, що таке фантазувати у світі гармонії і її звуках! І дати гідну відповідь словами дитячої поетеси Ліни Костенко.  Послухай: музика навколо. Вона в усьому-у самій природі.  І для незліченних мелодій вона сама породжує звук.  Учитель - це не професія, це - покликання, це іскра Божого дару.  Знайти формулу вчительського успіху - мрія будь-якого педагога. «Якщо вчитель поєднує у собі любов до справи і до учнів, він - досконалий учитель», стверджує Л.Н. Толстой. І це прагнення до досконалості я з'єдную багато років. І скільки б ми не говорили про падіння вчительського авторитету, моя думка - учитель сам є творцем свого авторитету. Сучасний вчитель повинен бути «не тільки ковалем, а й ювеліром людських душ», здатний заворожити дітей своєю творчістю і роботою, які є прекрасним дуетом у поєднанні з мистецтвом.  «Не можна виростити повноцінну людину без виховання у ній почуття Прекрасного» Р. Тагор.  Педагогічна майстерність вчителя музичного мистецтва - це майстерність спілкування у посередництві між музикою і учнем, а також диригентом, знавцем і критиком мистецтва.  Бути зразком і володіти певним набором якостей як переконаність, цілеспрямованість, принциповість, наполегливість, витримка, спритність, музикальність, креативність, педагогічний такт, вміння розуміти внутрішній світ іншої людини.  Бути музикантом з великої літери, володіти музичним інструментом, голосом, музичним слухом, імпровізувати, знати закономірності музичної та суміжних мов - це і визначає успіх діяльності вчителя музики.  Кожен шкільний день для мене це пошук шляхів у творчості, висування інноваційних принципів і методів навчання і виховання і, звичайно ж, пізнання нового. Розвиток людини можна уявити собі як музику, виконувану на величезному органі, у якого безліч регістрів, клавіатур, що включаються у певний час і на певний термін. Якщо в цей час не зіграти у цьому регістрі, він замовкає назавжди. Те, що не сформувалося у дитини в потрібний час, може бути виправлено потім лише частково, та і то не завжди. Музичний твір від тонкої, ніжної мелодії в одному регістрі на початку життя до потужної симфонії у зрілому віці - ось образ, що дозволяє усвідомити і відчути роль і місце Вчителя.  Моя мета - надати учням загальний музичний розвиток, долучити їх до високого музичного мистецтва, сформувати естетичні смаки на кращих зразках української народної, класичної зарубіжної музики, сприяти моральному вдосконаленню підростаючого покоління, формувати повагу до культури, традицій свого народу, виховувати у кожній дитині повноцінної, всебічно розвиненої особистості.  Я намагаюся вести дітей у прекрасний світ музики, а вони у свою чергу відкривають для мене свої промінчики душі. Участь з дітьми у конкурсах, концертах, фестивалях, дає можливість відкрити дітям свої музичні здібності, артистизм, проявити своє власне «Я». На своїх уроках і в позакласній діяльності я намагаюся виявити обдарованих дітей із музичними задатками і не пропустити жодну талановиту зірочку.  Ушинський писав: «Вчення - це серйозна праця, що вимагає вольових зусиль. Але, тим не менш, ця праця має бути цікавою, привабливою ». Інтерес - прекрасний стимул до навчання взагалі і залученню до музики зокрема. Під його впливом розвиваються музична спостережливість, інтелектуальна активність, загострюється робота уяви, посилюються мимовільно увага, зосередженість.  На уроках музичного мистецтва прагну створити доброзичливу, спокійну, творчу атмосферу. Надаю учням режим «найбільшого сприяння». Я намагаюся підносити матеріал так, щоб діти сприймали його як частину історії своєї країни і світової історії. Щоб нове запам'ятовувалося легше, використовую різні схеми, таблиці, опорні сигнали. Не вимагаю обов'язкового запам'ятовування окремих фактів, дат. Намагаюся навчити мислити. Сама музика змушує постійно шукати у ній нові сторони змісту, шляхи до її розуміння. Робота у школі для мене - безперервний процес імпровізації на тему: «Музика і діти». Головна «зброя» музичного педагога - похвала. «Хваліть, і тоді побачите в очах дитини радість і впевненість у своїх силах». (Ж.Руссо).  Присвячуючи себе музичному вихованню та навчанню дітей, я не зупиняюся самовдосконалюватися, вивчаю і застосовую різні програми і методики. По крихтах збираю все найкраще і цікаве, щоб потім віддати весь свій накопичений досвід і знання дітям. А ще, поринаючи у світ дитинства, я навчаюся в учнів душевної чистоти. Вважаю свою професію важливою, так як беру участь у формуванні повноцінної, духовної особистості маленької людини.  Якщо говорити про моє педагогічному кредо, то висловити його можна за допомогою дуже простого формулювання: «Якщо в очах дитини відбивається музика, яку він слухає - я вважаю свою педагогічну мету досягнутою». У своїй роботі музичний керівник повинен бути особистістю, який виховує у тому числі і власним прикладом, а значить, виховуючи у моїх вихованців почуття прекрасного, я і сама продовжую рости духовно, що ще раз переконує мене у правильності вибору професії.  На закінчення свого есе хочу побажати своїм колегам: «Якщо ви вибрали цей тернистий шлях педагога, не шкодуйте своїх сил і часу, для того щоб дарувати дітям теплоту свого серця, частинку душі, що випромінює світло, і тільки тоді наші діти зможуть зробити нашу планету прекрасною, зоряною і яскравою. Адже виховання красою облагороджує душі, виховує почуття прекрасного у дітей ». | | |
| Посилання на персональний Інтернет-ресурс (за наявності) | lyudmilabritik.blogspot.com | |

\* Формат таблиці не змінювати